

Mika - retour sur son enivrante discographie

Mika c'est tout d'abord ça :

https://www.youtube.com/watch?v=RVMG_d3HKBA

En 2006, le chanteur arrive dans les charts et inonde nos ondes à coups de Grace Kelly, Lollipop et autres Happy Ending.

Le grand garçon débarque avec son univers et offre à l'industrie musicale de nouveaux personnages telles ses Big Girls (You are beautiful) et son Billy Brown. Bref Mika c'est du peps et beaucoup de bouclettes. Juste ce qu'il faut pour craquer plus d'un millions de fans, hommes comme femmes. Mika n'a pas d'étiquettes, il plaît à tout le monde et on le lui rend bien. Il enchaîne les succès et son premier album **Life in Cartoon Motion** se vend à plus de ** exemplaires à travers le monde.

Il revient avec **We Are Golden**, extrait de son second opus **The Boy Who Knew Too Much**. Une espèce de chant un peu « gouroutisant » en concert, qui fait un bien fou. Mika se déchaîne et nous entraîne avec lui, une fois de plus dans son délire, **Rain** et **Blame it on the girls** nous séduisent. Mais pas que, dans ce nouvel opus Mika touche avec **Toy Boy**. Chanson qu'il reprend encore aujourd'hui lors de ses concerts.

<https://www.youtube.com/watch?v=hEhutIEUq8k>

Ce qui caractérise véritablement ces deux albums se sont leur pêche. Ils sont frais et enivrants. Mais derrière ce côté quelque peu enfantin, se cachent de nombreuses paroles, à vrais textes, à vrais messages. Plutôt tristes d'ailleurs. Mais c'est toujours armé de son grand sourire, ses boucles et

ses pantalons *slims* de toutes les couleurs que le chanteur se présente.

Après avoir conquis le public français avec le tube **Elle me dit**, Mika nous revient avec un troisième album : **The Origin of Love**. Beaucoup critiqué, cet opus est tout de même super bon. **Celebrate** nous donne envie de faire la fête. **Origin of Love** est grandiose, les chœurs sont formidables et la chanson donne des frissons. **Love You When I'm Drunk** est irrésistible et transcendante de vérité. Le morceau phare qui cartonnera s'appelle **Underwater**. Dans cet album Mika fait place grande à l'électro (comme dans **Make You Happy**). Différent mais pas déplaisant.

<https://www.youtube.com/watch?v=vKBLLbwbqiY>

Et puis en 2015, Mika retourne à ses premiers amours avec **No Place In Heaven**. Le disque est quelque peu teinté d'ingrédients de Life In Cartoon Motion.

<https://www.youtube.com/watch?v=ch300yVXuK0>

Talk About You donne envie de bouger, **Good Guys** donne des frissons à la manière d'un Happy Ending, **All She Wants** est terriblement bon (et terriblement triste lorsqu'on lit les paroles) et puis le titre **No Place In Heaven** est tout bonnement exquis. S'ajoutent quatre morceaux chantés en français : **L'amour fait ce qu'il veut** (titre très sympa), **Les Baisers Perdus** (le morceau préféré de Laurent Ruquier, jolie balade lente et fragile), **Boum boum boum** que l'on connaît déjà et enfin **J'ai pas envie** (mon préféré ! petite chanson de désamour très entraînante). **Ordinary Man** est super, **Rio** donne envie d'y aller illico, **Hurt** est jolie, **Promiseland**, **Oh Girl You're The Devil** et **Staring at the Sun** ne dénotent pas; tout l'album se laisse écouter, entre mélodies entraînantes et mélancolie assumée. Un opus à la Mika.

Seulement, cette fois-ci, c'est habillé de costumes Valentino et de bouclettes plaquées que Mika déambule. Le mardi 18 août, il fêtait ses 32 ans, une manière finalement comme une autre de dire que même le grand Mika muri.

CP

Thomas Dutronc : portrait musical d'un musicien idéal

Son nouvel album **Eternels jusqu'à demain** est sorti fin mai. L'occasion en cette période estivale – parfaite pour déguster ce nouvel opus – de revenir sur le parcours du chanteur, qui depuis quelques années maintenant nous charme à coup de chansons jazzy et autres sonorités pop. **Portrait musical de Thomas Dutronc.**

En 2007, surprise, le fils prodige Dutronc-Hardy n'est pas seulement né avec des gènes à faire pâlir tous les enfants du siècle, il fut aussi livré avec un doigté de guitare plutôt exceptionnel, une voix délicieuse et un sens du verbe aiguisé. Avec **Comme un manouche sans guitare**, son premier album – vendu à plus de 800 000 exemplaires en France – il met le public français dans sa poche.

<https://www.youtube.com/watch?v=hd8YIeeJ9WY>

Entre [Jeune je ne savais rien](#), [Je les veux toutes](#) et [Nasdaq](#), tout le monde craque pour Thomas Dutronc.

Même quand le natif parisien mais corse de cœur chante son désamour pour la capitale ; il plaît.

<https://www.youtube.com/watch?v=VAfeqAYndZY>

S'en suit une tournée de concerts en France, et plusieurs dans les bars – que le chanteur avoue adorer écumer. C'est donc tout naturellement que le manouche adoptif revient en octobre 2011 avec un second album, dont le titre phare est intitulé : **Demain !** Une ode à la vie, ses charmes... et le plaisir d'en profiter.

<https://www.youtube.com/watch?v=Bu-Qa3Gi5eo>

De l'album, on retient aussi l'entraînant [Turlututu](#), le nostalgique [Sac à dos](#) et puis... **On ne sait plus s'ennuyer, Clint Eastwood...** Ainsi que ses balades **Sésame** et **A la vanille**. Oui on retient aussi les solos de guitare. Oui, on retient tout l'album, parce qu'il est super bon, lui aussi.

Et puis tadam. Thomas Dutronc s'en va à Londres, s'entoure de peintures tels que les musicien d'Adèle, Jamiroquai, ou encore de Sia. Et nous revient avec un bijou : **Eternels jusqu'à demain.**

Un album exquis de bout en bout dont le premier single est **Allongés dans l'herbe :**

<https://www.youtube.com/watch?v=EtEN6QyvJMK>

Mais le titre qui donne des frissons, c'est **Aragon.**

Reprise d'un poème de Louis Aragon, « Est-ce ainsi que les hommes vivent ? »

<https://www.youtube.com/watch?v=ruur6TMXSNg>

Eternels jusqu'à demain c'est aussi ;

Croc madam', un morceau écrit par M, J'me fous de tout, Qui je

suis, Princesses, un duo avec Jacques Dutronc – **Je n’suis personne, Chez les Yé Yé, Archimède, Minuit moins le quart...** Et pour conclure une reprise de son idole, son maître spirituel ; Django Reinhardt, ***I’ll see you in my dreams*** (à noter que George Harrison l’avait aussi reprise). Même en anglais, il est bon.

L’album est un concentré de sentiments. C’est une pépite qui donne autant envie de danser que de se concentrer et d’écouter les sages paroles d’un Thomas Dutronc qui n’en a pas pour autant oublié son attrait particulier pour les jeux de mots. Aussi, la voix du chanteur s’est affirmée et à écouter, c’est terriblement bon. Délicate, suave, un chouilla plus grave, **des intonations de crooner**, un plaisir auditif.

Si, cet album a un défaut ; il est trop court. On en redemande. On est comme ça, avide de morceaux qui ont du rythme, qui donne envie de pleurer; un peu, de danser; beaucoup, mais surtout de l’écouter en boucle. C’est comme les frites, [on en veut plus, bordel](#).

A noter que l’artiste sera en tournée dans toute la France dès le mois d’octobre. Et pour l’applaudir à Paris c’est dans l’intimité de la salle du Casino de Paris que ça se passe. Les 14 et 15 décembre, il y donnera un spectacle dont la mise en scène est signée par **Jérémie Lippmann**. Ce même qui en 2015, cette année donc, a reçu un Molière pour sa mise en scène de **La Vénus à la fourrure**. Cela ne présage que du bon.

CP.

Le FN demande la suppression d'un concert de Maître Gims

100 000 euros d'argent public pour le concert de Maître Gims, c'est trop pour le FN. L'ancien chanteur de Sexion d'assaut dev(r)ait donner un concert à la piscine municipale de Saint-Avold, en Lorraine, le 14 août prochain.

Mais ce show coûte 100 000 euros à la ville. Une pétition a été lancée sur l'internet, visant à annuler le concert de Maître Gims (et qui récolte à ce jour déjà 760 signatures). Il faut dire qu'au départ, cette pétition n'était pas lancée par le FN.

C'est le secrétaire départemental du Front National en Moselle, Kevin Pfeffer, qui tweete en premier son mécontentement. Il juge que ce showcase à 100 000 euros est un « gaspillage d'argent public insupportable en ces temps de crise ! » et « exige » son annulation.

Selon [LorActu](#), André Wojciechowski, le maire de la ville de Saint-Avold, aux couleurs des Républicains, affirme cependant que la hausse du prix du ticket d'entrée permet de diminuer le coût de l'organisation du concert de 100 000 à 35 000 euros. Le prix de ce fameux billet est lui aussi fustigé par le FN, qui le juge bien trop cher. Il était de 3 euros l'an passé, et cette année de 22 euros. Ce qui « met à l'écart toute une partie de habitants de cette fête estivale populaire » d'après Kevin Pfeffer, toujours selon LorActu.

Un déboire du FN condamné par la ministre de la culture *herself*. Fleur Pellerin a ainsi fait part de son extrême mécontentement sur Twitter. Un tweet qui n'est pas passé

inaperçu. Florian Philippot s'empresse d'y répondre. S'en suit une série de jolis mots :

The screenshot shows a Twitter thread. The first tweet is from Fleur Pellerin (@fleurpellerin) dated August 1st, 2015. The text reads: "La culture pour le #FN : un coût, une nuisance, une affaire de fainéants. Et surtout pas une lumière ou une émotion qui peut changer la vie." It has 597 retweets and 292 favorites. The second tweet is from Florian Philippot (@f_philippot) also dated August 1st, 2015. The text reads: ".@fleurpellerin Vos tweets bien-pensants pour plaire au 1er ministre ne masqueront pas votre soutien aux Traités TAFTA et TISA, anti-Culture". It has 240 retweets and 140 favorites. The third tweet is from Fleur Pellerin (@fleurpellerin) dated August 1st, 2015. The text reads: "@f_philippot vos tweets mal-pensants sont à rebours de l'identité humaniste, ouverte et généreuse de la France". Below this tweet, there are statistics for retweets (157) and favorites (106), and a row of profile pictures of users who interacted with the tweet. At the bottom of the screenshot, there is a text input field with the placeholder text "Répondre à @fleurpellerin @f_philippot".

Théo, jeune fan de 19 ans pense que c'est inacceptable de supprimer un concert de Maître Gims, pire, il pense que c'est tout simplement « du racisme déguisé. Ce ne sont pas les 100 000 euros qui gênent mais Maître Gims ! » C'est un avis, pris à chaud, d'un jeune homme en colère.

De son côté Maître Gims n'a pour le moment pas réagi. Trop occupé pour se défendre ! Ses fans l'attaquent sur les réseaux sociaux. Ils l'accusent d'avoir [bâclé un concert le samedi 1er août à Ille-sur-Têt](#), un fait relevé par *L'Indépendant*. Pire encore, il aurait joué en playback. Il ne fait pas bon d'être Maître Gims en cette période estivale.

<https://youtu.be/w9n-t9tazFY>

[CP.](#)

Coachella enflamme la Californie !

Le festival californien Coachella revient en force ce week-end avec trois jours de programmations endiablées depuis vendredi après-midi et ce jusqu'à dimanche.

Alors que de nombreux groupes comme Eagulls, Tame Impala ou encore Alabama Shakes ont ouverts les festivités, le plus gros du festival aura lieu samedi après-midi. Au programme Clean Bandit, Alt-J, Hozier, ou encore Milky Chance et le fabuleux Jack White. Mais aussi AC/DC, The Weeknd, Ratatat, Mo ou encore Lykke Li. La France est également représenté sur place puisque Dimanche ce sont Madéon et David Guetta qui rythmeront le début de soirée du dernier jour de Coachella. Notre voisin Stromae sera également de la partie (toute la programmation est à retrouver en bas de cette article).

Le festival est retransmis en live [sur le site officiel du festival](#) à l'aide de trois chaînes. Pour les plus courageux, il faudra compter 9 heures de décalages horaires : la diffusion commence à minuit. Quant à ceux qui tiennent à ne pas faire nuit blanche, le live est rediffusé à partir de 10h30 heure française.

Voici le live de la chaîne 1 :

Voici le live de la chaîne 2 :

Voici le live de la chaîne 3



©Coachella

[Jérémy Pastor](#)

Notre playlist indispensable de l'été

Voici les 100 sons qu'il faut absolument écouter tout le long de l'été. Attention ! Gros mix assuré !

Playist réalisée par Deborah Koslowski, Jeanick Lubanza, Mélissa Dehili, Sabine Zahran, Jérémy Bécam, Sylvain Lacombe, Florian Perrier, Thomas Cahot, Florian Huvier, Benjamin De Haro et Jérémy Pastor.

Kurt Cobain, 20 ans déjà.